

3-1488/99

# КРОКОДИЛ

№ 1 • 1999

ISSN 0130 • 2671

ПОЗДРАВЛЯЮ  
ВСЕХ ЗАЙЦЕВ С  
НОВЫМ ГОДОМ!



Г. ОГОРОДНИКОВ,  
В. ЛУГОВКИН (тема).

**В Новый год Крокодил вступает с новыми лозунгами: «Шире шаг в радостный 99-й!» и «Нытикам и маловерам — анафема!».**

**В неотвратимости подстерегающих нас радостей, равно как в необходимости щелкнуть по носу брызжащих скептиков, достопочтенный читатель сможет легко убедиться, поглощая на каждом журнальном развороте по пакету наших «Хороших новогодних новостей».**

живо рассказывал он миллионам сограждан, а потом вышел Мостовой и забил гол, ребята заиграли, и второй тайм за нами — 2:1... Этой аналогией Густов хотел по-двигнуть ребят-министров к такой же дружной игре, но скон-

этажа. А когда нацвалюта множественно перевесит (в тоннах) инвалюту, россияне облетит самая радостная новость — началась поголовная де-долларизация всей страны! И давно бы так! Что это раскомандовались у нас всякие-разные американские президенты? Своих бы глаза не видели...

В новую и, как видим, очень перспективную команду каким-то дуриком затесался один из основных игроков прежней сборной — Задорнов. Однако промашки с ним не вышло: он профессионал от Бога. Склонен к комбинаци-



# ХОРОШИЕ НОВОГОД

Вот тут некоторые, чтоб не сказать — через одного, позволяют себе хаять все подряд. Даже новехонькое Правительство. Так ведь сказал же премьер Примаков, что набрал в Кабинет сплошных профессионалов. Какого рожна еще надо? Ан нет, эти «некоторые» все принюхиваются, будто не министры перед ними, а какой-нибудь минтай, — сомневаются, значит, в их качестве, не верят, что вытянут они бегемота из болота. То бишь страну из кризиса.



Здесь-то нытики и схлопочут оплеуху по заслугам. Снимите с переносиц черные очки, господа! И зрите, едрена корень, прямо в корень. И откроется вам очень хорошая, а точнее — заглавная новость: не просто ПРОФИ, но ПРОФИ на ЯТЬ расселись наверху. Возьмите, к примеру, вице-премьера Густова. Это, безусловно, краса и гордость Кабинета. Ласково оглядывая ненормативные габариты новичка, Президент с надеждой воскликнул: ну что такому большому человеку какие-то маа-ленькие региональные проблемки! Ой как верно замечено, тем более что Густов сразу темпераментно заявил в телевизоре о своей приверженности командной игре. Он провел блистательную параллель между работой Правительства и футболом, проиллюстрировав незаурядную мысль матчем команд Украины и России. Первый тайм мы проиграли,

фузился, поскольку тот матч Россия продела. А зря сконфузился, ведь население увидело главное: вице-премьер свой в доску, классно разбирается в футболе, живет интересами россиян-болельщиков, знает наверняка не одного только Мостового, но и всех прочих форвардов и хавбеков, — словом, профессионал с большой буквы. Правительственной командой дико повезло, что Примаков раздобыл такого бомбардира.

Не испортит командной игры и известнейший зачинник... сельского хозяйства Кулик. Он не просто хвалит свое болото, на которое его когда-то бросила партия, — он не утомимо требует новых финансовых вливаний в подопечный участок. И пусть маловеры чешт тот участок черной дырой — Кулик и ушком не поведет. Это крепкий товарищ и крепкий орешек, проверенный еще большевиками в битвах за урожай, за целевые кредиты, за приоритеты отечественному производителю. В тех битвах, правда, полегло много зерновых и скота, но почва почему-то не унавожилась и хлеба в досталь так и не родит, и буренок досыта не кормит. Зато какой опыт, какие познания у этого профессионала! Про таких люди и говорят: старый конь борозды (старой, разумеется) не испортит!..

А какой серьезный господин 1-й вице-премьер Маслюков! И притом как азартен: хлебом не корми — дай поиграть. Хоть час — да мой! Будучи по образованию инженером, он всей душой тянется к технике, то и дело замороженно поглядывая на гознаковский станок. Чуть зазевайся — наладит его как надо. Примется железный папа Карло строгать деревянные в три смены, пока не покроет родные просторы в три слоя. Механик же при этом, как и осенью еще, будет крыть гиперинфляцию в три

ной игре пирамидального типа. Особенно опасными были его проходы в связке с Дубининым и Чубайсом. Правда, к собственным воротам. Которые он не раз поражал эффектным ударами с лета, причем всегда головой. В стиле Юры Ковтуна, который забил гол-красавец в свои ворота в матче с Исландией. Ничего не скажешь — хорошие головы у парней... В октябре, правда, с Задорновым — уже вкупе с Геращенко — случилась беда: играя в пас на чужом поле, они провалили домашнюю заготовку и вернулись из Вашингтона с «баранкой», т. е. с пустыми карманами. Но не спешите охавивать игроков, господа скептики: ребята по-спортивному разозлились и, конечно же, скоро порадуют нас хорошей новостью, взяв реванш у чванливой команды Камдесет.

И гарантом тому — да нет, вовсе не Президент, он работает тренером, когда наезжает в Кремль, — а бесспорный лидер и капитан команды Примаков. Самый яркий игрок, любимец думцев и недумцев, наших и ненаших. С ним любой пойдет хоть в академики, хоть в ЦК, хоть в разведку, хоть в гости к Мадлен Олбрайт. Он не сторонник унылой запрограммированности игры, долгосрочных планов аж до финального свистка. Не по душе ему и стратегия. Потому что только он один и понимает — все это химеры. Без них, правда, спонсоры траншей не дают, но не поступаться же принципами. Вон у его предшественников всегда вместо крепкого надутого мяча в головах была крепко раздутая программа. Ну и что — где программы и где головы? Голы нужны!.. Поэтому лидер жалуется исключительно тактику — тактику малых шагов и коротких пасов. Тише идешь, глядишь, и забьешь. Жаль только, что в своей штрафной все время возникают горячие точки и на их тушение приходится бросать всех игроков. А если б не это, много наклепали бы любому противнику. Команда ведь очень дружная, без чужаков. Хотя они ой как лезли в основной состав! Но не поддался лидер на льстивые речи даже самого изощренного теоретика и реформатора игры — Явлинского. Реализовывал гениальную комбинацию, Примаков так пригласил умника в сборную, что

тот сам уполз с поля, хотя уже вовсю разинул варежку на ключевую роль в команде. Добровольно-принудительно слинял из нее и еще один интеллектуал-демократ — Шохин. И тоже благодаря талантливой расстановке кадров капитаном. Дольше всех цеплялся за свое место форвард-мытарь Федоров, тоже из новой волны, но и его слили втихую... Давно не было такой твердой руки у руля сборной. Вот и не удалось никому опоганить чистоту ее единомыслия разными чикагскими и эрхардскими закидонами. И что еще неотразимо хорошо — в мир больших страстей вернулся Геращенко, автор «черного вторника», инфарктного обмена купюр и других славных дел. Игрок он хитроумный, постоянно финтит, подолгу водит мяч по полю в надежде обвести всех вокруг пальца, но, как водится, заводится и выводится из команды. Оставляя после себя товарища Парамонова. Но это позже. А сейчас они, в связке, что пара гнedyх. Уж понесут, так понесут! Вот, к примеру, Геращенко едва встал на казенный кошт, как выдал афоризм-шедевр: «Эмиссии не бывает только на кладбище!» Что сразу вывело его на 2-е место, после Черномырдина, в афористике XX века. Молодчина капитан, что именно его двинул на острие атаки!

Ну а когда такие СУПЕРПРОФИ, как вышепоименованные, вдруг взвиваются в поднебесье и седлают Олимп, наступает момент яснovidения: хорошие новости будут сыпаться на нас круглый год.

Кто б сомневался, но ведь не мы с вами, пронциательный читатель!

**Любитель хороших новостей  
В. ПОБЕДНОСЦЕВ.**





Я ДАВНО ГОВОРИЛ:  
ДОЛОЙ ДОЛАР!

ХРАНИТЕ  
ДЕНЬГИ  
В ШВЕЙЦАРИИ!

ПРИХВАТИЗАТОРОВ  
МЫ ПРИХВАТИМ -  
И КРЕПКО!

С ПОЛЯ!

# ОДНИ Е НОВОСТИ

ГОЗНАК

ОТ  
ЛИВШИЦА

ОТ  
ЧУБАЙСА

ОТ  
ГАЙДАРА

ОТ  
ДУБИНИНА

ОТ  
ЧЕРНОМЫР  
АИНА

Рисунок В. МОЧАЛОВА.



Что ни день — цены бьют свои же рекорды! И слава Богу: разгрузочная диета сделает нацию грациозной, шустрой и спортивной!

Все резвее разбегается по домам «непобедимая и легендарная» — ну, это ваше «ура!». Армия и без всякой реформы сократится до нуля, а салаги, черпаки, деды и дембеля позабудут о перестрелках!

Не гудит как улей родной завод, не дымит фабрика за фабричной заставой! И кому ж, интересно, это не нравится?! Воздух чист, вода прозрачна, лес пахуч — живи да радуйся!

Самолет — хорошо? Паровоз — хорошо? А олени — лучше?.. Да ничуть! Самолет дороговат, паровоз дороговат... а олень далековат! Так что нечего шляться, сиди дома — не гуляй. Дома-то всегда лучше!

### САПОЖНИК

Ах, сапожники, невозможники!  
Невозможно без вас прожить.  
Можно туфельку сбросить с ноженьки,  
можно все по новой прошить.

А один с усмешкой задорною так приветлив, будто влюблен, — он со мной, как с писаной торбою...  
Мой сапожный Ален Делон!

И когда я с тобою чинненько наш любовный кручу политес, не понять тебе, в чем причина, что в дух вселился веселый бес.

Я не верю тебе, и, может быть, доконал бы вконец меня, но мои приключенья сапожные — пусть и тоненькая, да броня!

Ты — замученный и закрученный, он — улыбочивый и простой. От ухмылки твоей заученной тянет плесенью, пустотой.

Ты что, можешь ходить по радуге? Чем ты так уж, прости, хорош? Он — сапожник, а ты что — в парламенте?  
Ну а если и да, так и что ж?

Я, конечно, не стану сапожничьей ни возлюбленной, ни женой. Но и ты торговлишкой розничной совладать не сможешь со мной.

То цветочек за поцелуйчик, то омарчик за что-нибудь... Я пойду дорогой покруче. Не к тебе, от тебя этот путь.

Он веселый, ты полусонный, он трудяга, ты трутенок. Стричь купоны и стричь газоны — не одно! Иль тебе невдомек?

Я куплю себе булочку маковую. Я скажу спасибо судьбе. И пойду я, туфлями помахая, от сапожника... Не к тебе.

## Римма КАЗАКОВА

### КИНОГЕРОЙ

Я люблю киногероя и ищу боевики, где снимается порою он, предмет моей тоски.

Существует на экране и в контексте не моем, но в моей сердечной ране обитаем мы вдвоем.

Мне б чего-нибудь попроще... Не желаю! И к тому ж не ревную я к партнерше, к той, чей он бой-френд иль муж.

И не важно, что, должно быть, в жизни он совсем иной — до экстаза, до озноба этот он владеет мной!

Сердце бьется, сердце любит, длится больно, как ожог, киноповесть, киноглупость, киносказка, киношок.

Ну а если смело, споро явит жизнь особый шик, если вытеснит актера из меня живой мужик?

Все равно я буду помнить и беречь в своей крови наваждение бесплотной фантастической любви!

### МОНОЛОГ СОВРЕМЕННОЙ ДЕВЧОНКИ

Не хочется учиться, а хочется гулять, от музыки тащиться и глазками стрелять.

Мечтаю не о деле, мечта моя проста: хочу я много денег, зеленых, как листва!

Была ткачихой бабка, учительницей — мать. Жилось им так несладко! Их трудно понимать.

До одури, до пота, как будто — на века, работа да работа и больше — ни фиги.

Считали откровенно: много не дано. А я хочу жульена, желаю в казино!

Учили коммунисты, что все — в твоих руках, а истина из истин: работа — это кайф!

Поставь всю жизнь на карту, чтоб родине помочь! А мне вот не по кайфу — ишачить день и ночь.

Анпиловская свора зовет нас в прежний ад. Пускай я в чем-то сволочь... Кто в этом виноват?

Конечно, виноваты ребята-демократы. За это им мерси, и — Господи спаси!





1. Что забавного случилось с вами в прошлом году?

2. Что вам показалось смешным в жизни страны?

3. Какой анекдот вас подмывает рассказать читателям Крокодила?

Николай КАРАЧЕНЦОВ



1. В мае прошлого года я был на гастролях в Австралии с киевским композитором Владимиром Быстряковым. И вот пора возвращаться домой. Из Сиднея в аэропорт мы уезжали на двух машинах. Меня повез импресарио, а Володя взял такси, в которое мы загрузили и наши вещи. Такси приехало чуть раньше, и я вылезал из машины, когда вещи уже стояли на тротуаре. Володя захлопнул дверцу, и такси тронулось. Я спросил его: «А где мой чемодан?» С криком «А-а-а!» Володя рванул за машиной. Но таксисты Сиднея гоняют быстро, как и везде. Володя вернулся. Оказалось, что он извлек вещи только из салона, а про багажник, где лежал мой чемодан, забыл.  
— Что будем делать? — спросил Володя.  
— Я остаюсь: в чемодане, кроме вещей, все мои документы.

...Когда флажок пропуска на регистрацию уже упал, к аэропорту подлетело Володино такси. Водителя всю дорогу от аэропорта до Сиднея мучили сомнения: что-то при посадке пассажира было не так, что-то не сделано. Потом он понял — вещи остались в багажнике! Проверил — действительно так, и рванул обратно.

Я, конечно, улетел, с теплотой вспоминая хорошего человека — австралийского таксиста. А вы, конечно, подумали: «Ну, это у них там, в Австралии, такое бывает, наш-то не стал бы обратно гнать за здорово живешь. Да и поживиться мог бы свалившейся добычей». Так вот, шофер такси как раз и был наш, русский. Он эмигрировал в Австралию, и одним хорошим человеком в этой стране теперь больше.

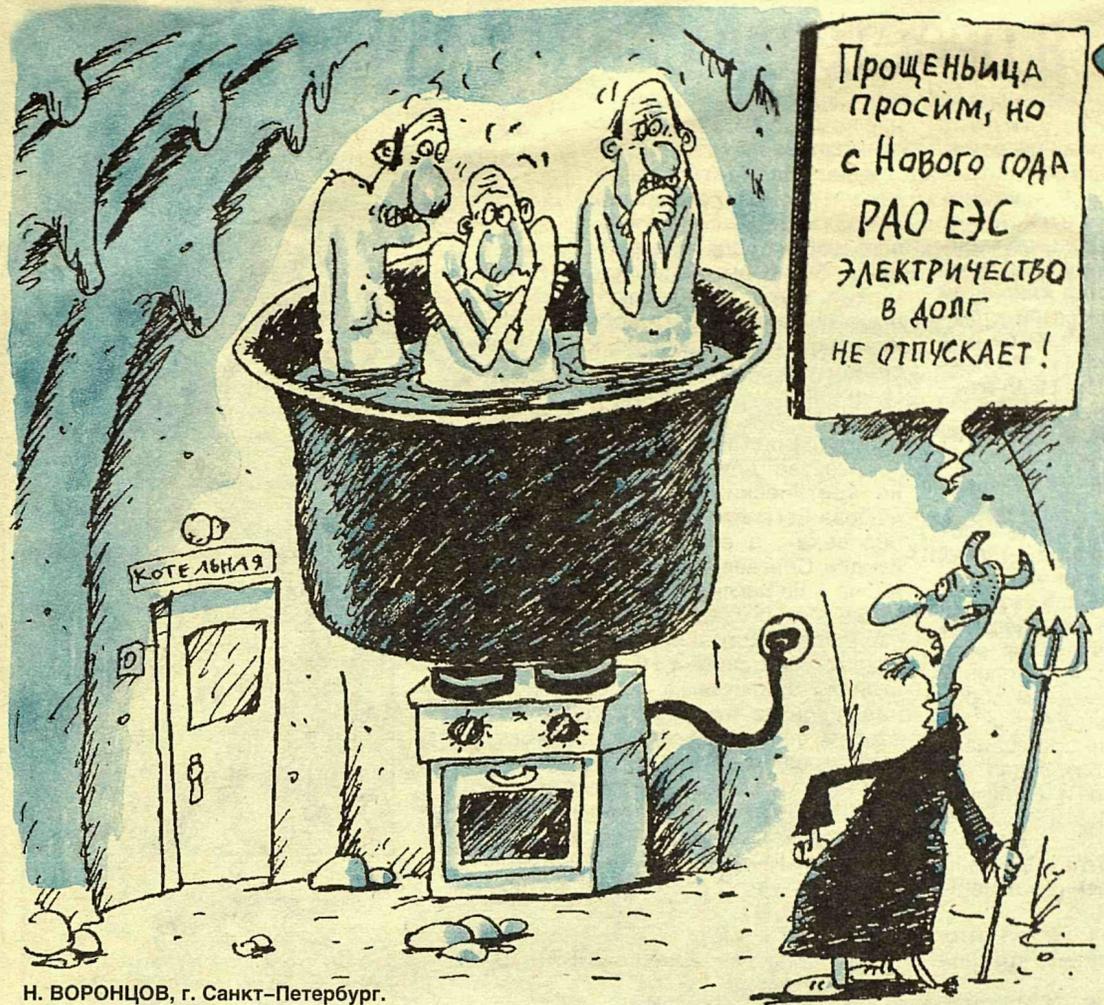
2. Самое смешное: люди не видят — есть за что похвалить наши сменяющиеся правительства! И не надо кричать, что все в стране рухнуло, никто ни в чем не уверен, т. к. олигархи и оппозиция зарвались, а правительства не могут дать им укорот и вообще хоть в чем-нибудь добиться стабильности, постоянства.

Да есть оно, постоянство, несмотря ни на что. Следом за августом шел сентябрь, за летом пришла осень. Как ни крутился рубль и ни выделялся доллар, наступила зима, а там, глядишь, и весна не за горами. И за ночью, как и раньше, обязательно придет день... Так что спасибо нашим кабинетам: не предлагают они все же такой программы реформ, которая и время сломала бы через колено. Тогда бы совсем кранты. А так, Бог даст, проживем.

3. Университет. Перерыв между лекциями. По коридору идет ректор, а навстречу ему — группа студентов. Один из них пьяный, лохматый, еле передвигает ногами. Ректор взбешен, у него даже глаза побелели от гнева. Он подскокил к студенту, схватил его за лацканы и кричит: «Какой курс?» Студент отвечает: «Двадцать рэ за доллар!»



А. и И. ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.

ПРИДУМАЕШЬ НАРОЧНО #8

«В первый морозный день января, в утренний час пробуждения примите от меня новогодний привет и несколько слов поздравления. Пусть нежная зимняя выюга поцелует вас вместо нас».

(Образец новогодней телеграммы на почте.)

\*\*\*

«Срочно выполнить все нарушения по технике безопасности, отмеченные в журнале».

(Из вахтового журнала.)  
Прислал Н. МАЛАХОВ,  
г. Москва.

«Фильм снят во Франции для взрослых, но мы демонстрировали его детям с целью показать им, как не надо делать».

(Из выступления на педсовете.)  
Прислал В. ЧИСЛОВ,  
г. Москва.

\*\*\*

«В продажу поступили свиные головы, свиные локти и говяжьи колени».

(Объявление в магазине.)  
Прислал В. ТРУТНЕВ,  
Кемеровская обл.

Сергей СКОТНИКОВ

ГДЕ ДЕНЬГИ, ЗИН?

Экономическое обозрение

Экономисты не только объясняют развал, но и помогают его организовать.

Как бы цену ни завышали, ценник не покраснеет.

Галоп цен — та музыка, под которую происходит всеобщий стриптиз.

За ошибки руководителей рублем наказывают народ.

Чтобы сбережения не растаяли, их надо держать в холодильнике.

Банкиры умеют раскошелиться.

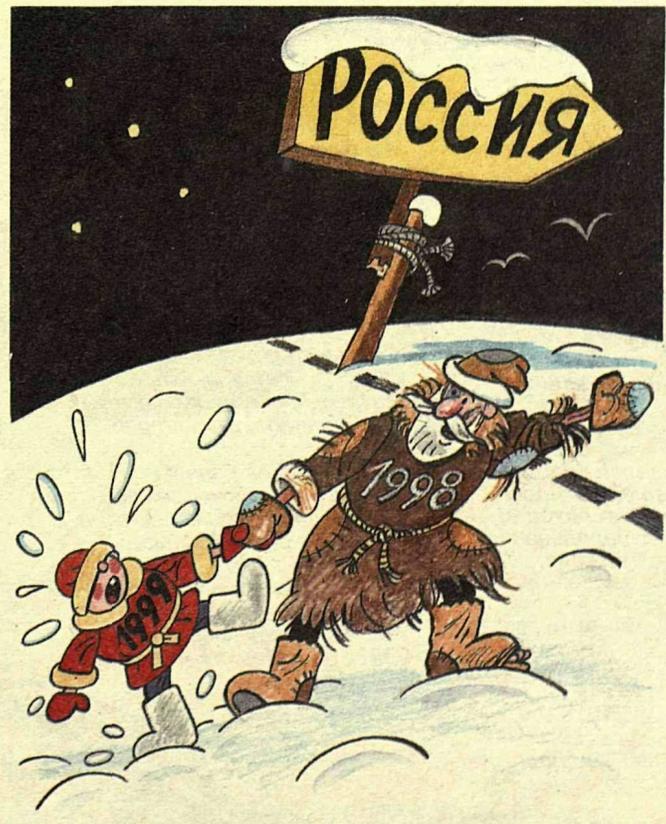
Рубль становится инвалидом, когда на него наезжают.

Сгорели деньги? Зато некоторые погребли руки.

Собачья жизнь наступает тогда, когда цены начинают кусаться.

Денежная масса отличается от сырковой тем, что ее нельзя есть.

Одни получают зарплату в долларах, а другие — в центах.



В. ПОЛУХИН.



«Россия расплодится по швам!» — страшат близорукие политики. А чего страшать? Регионы-доноры зажируют и, сбросив балласт, превратятся в новые Гонконги и прочие Бахрейны с Кувейтами, а регионы-депрессанты вконец захиреют и рассосутся — так ведь кому они нужны-то!

Как новогодние хлопушки, лопаются коммерческие банки! Трах! — и перед нами чудесная метаморфоза — превращение бывшего вкладчика в россиянина нового типа: чистого в помыслах, бескорыстного в поступках, думающего о вечном.

Русская мафия, наращивая мускулатуру, триумфально завоевывает планету! А что ей остается? В своем доме уже шаром покати. Но самому-то дому без нее все равно лучше. А, главное, мафия сменит русофобскую формулу «Габлю здесь — отмываю там» на русофильскую «Габлю там — отмываю здесь». Волей-неволей с Отечеством поделится!



В. АЛЕКСАНДРОВ, г. Санкт-Петербург.



## «Я ПРОСТО РУССКИЙ МЕЩАНИН»

Что бы ни случилось нынче в нашей стране — вознесется ли до небес курс «зеленого» в ущерб втопанному в землю родному «деревянному», заменят ли бартер клирингом или, наоборот, прибавится ли к дюжине кандидатов в президенты еще новая дюжина «спасителей России» — все равно наступивший 1999-й будет для нас Годом Пушкина! Потому что Александру Сергеевичу нынешним летом — 200!

Потому что «Пушкин — это наше всё».

Потому что «Я помню чудное мгновенье!..», «Мороз и солнце — день чудесный!..», «Буря мглою небо кроет» — поныне и всегда для людских сердец и душ значимей и важнее, чем указы президентов, заявления спикеров, предписания губернаторов и прочая, и прочая, чем замусорил жизнь россиянина конец XX века.

Без Пушкина — даже при сбалансированном бюджете, стопроцентной собираемости налогов и взаимной любви всех ветвей власти — мы не выживем.

А потому его двухсотлетие — наш общий — и государственный, и личный! — праздник.

Праздник, несмотря ни на что. Праздник — вопреки всему, что гнет

наши сердца, унижает нас «свинцовыми мерзостями жизни».

И, вполне естественно, мы в «Крокодиле» решили продолжить уже получившую ваше одобрение рубрику. В самом деле, что может быть лучше этого вырвавшегося у поэта восклицания по отношению к себе самому?! «Ай-да Пушкин!» — повторим вслед за ним. И подкрепим это не рассуждениями о значении его творчества для русской культуры, не критическими прописями типа «Образ Евгения Онегина — лишнего человека», а собственными Александром Сергеевичем текстами, в коих, на наш взгляд, найдут для себя много нужного, важного, забавного, саркастического и новые русские, и старые советские, и те, кто не удостоился эпитетов, а просто живет надеждой на лучшее будущее, повторяя вслед за самым любимым нашим поэтом: «Товарищ, верь...»

И начнем со знаменитой пушкинской «Родословной», которую весьма полезно прочитать тем, кто кичится своим «первородством», своей особостью, своей «новой знатностью».

Алексей ПЯНОВ.

## Моя родословная

Смеясь жестоко над собратом,  
Писаки русские толпой  
Меня зовут аристократом.  
Смотри, пожалуй, вздор какой!  
Не офицер я, не асессор,  
Я по кресту не дворянин,  
Не академик, не профессор;  
Я просто русский мещанин.

Понятна мне времен превратность.  
Не прекословлю, право, ей:  
У нас нова рожденьем знатность,  
И чем новее, тем знатней.  
Родов дряхлеющих обломки  
(И по несчастью не один),  
Бояр старинных я потомок;  
Я, братцы, мелкий мещанин.

Не торговал мой дед блинами,  
Не ваксил царских сапогов,  
Не пел с придворными дьячками,  
В князя не прыгал из хохлов,  
И не был беглым он солдатом  
Австрийских пудренных дружин;  
Так мне ли быть аристократом?  
Я, слава Богу, мещанин.

Мой предок Рача мышцей бранной  
Святому Невскому служил;  
Его потомство гнев венчаный,  
Иван IV пощадил.  
Водились Пушкины с царями;  
Из них был славен не один,  
Когда тягался с поляками  
Нижегородский мещанин.

Смирив крамолу и коварство,  
И ярость бранных непогод,  
Когда Романовых на царство  
Звал в грамоте своей народ,  
Мы к оной руку приложили,  
Нас жаловал страдальца сын.  
Бывало нами дорожили;  
Бывало... но — я мещанин.

Упрямства дух нам всем подгадил:  
В родню свою неукротим,  
С Петром мой пращур не поладил  
И был за то повешен им.  
Его пример будь нам наукой:  
Не любит споров властелин.  
Счастливы князь Яков Долгорукой,  
Умен покорный мещанин.

Мой дед, когда мятеж поднялся  
Средь петергофского двора,  
Как Миних, верен оставался  
Паденью третьего Петра.  
Попали в честь тогда Орловы,  
А дед мой в крепость, в карантин,  
И присмирел наш род суровый,  
И я родился мещанин.

Под гербовой моей печатью  
Я кипу грамот схоронил  
И не якшаюсь с новой знатью,  
И крови спесь угомонил.  
Я грамотей и стихотворец,  
Я Пушкин просто, не Мусин,  
Я не богач, не царедворец,  
Я сам большой: я мещанин.

### Post scriptum

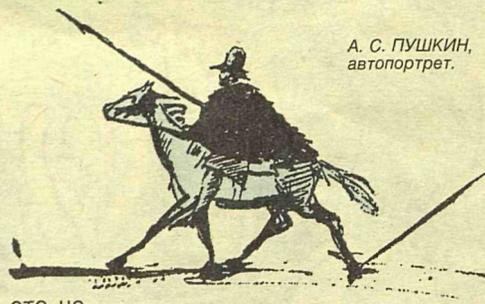
Решил Фиглярин, сидя дома,  
Что черный дед мой Ганнибал  
Был куплен за бутылку рома  
И в руки шкиперу попал.

Сей шкипер был тот шкипер славный,  
Кем наша двинулась земля,  
Кто придал мощно бег державный  
Рулю родного корабля.

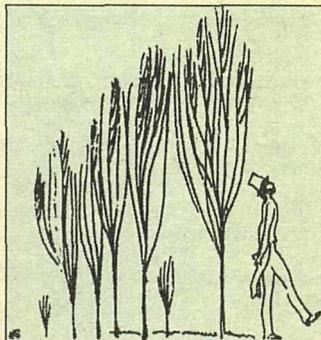
Сей шкипер деду был доступен,  
И сходно купленный арап  
Возрос усерден, неподкупен,  
Царю наперсник, а не раб.

И был отец он Ганнибала,  
Пред кем средь чесменских пучин  
Громада кораблей вспылала  
И пал впервые Наварин.

Решил Фиглярин вдохновенный:  
Я во дворянстве мещанин.  
Что ж он в семье своей почтенной?  
Он?... он в Мещанской дворянин.



А. С. ПУШКИН, автопортрет.



Рисунки Энгеля НАСИБУЛИНА.



## СЧАСТЬЕ ПО 2.87

— Да с чего вы это решили?  
— А вы и не знали? Судите сами — ведь ваш номер 287-19-...? Последние цифры полностью совпадают с наступающим годом. А уж 2.87!..

Два восемьдесят семь в объяснениях не нуждались. Они были превосходно известны любому гражданину нашей необъятной страны. Даже тому, кто по каким-то причинам в рот не брал сорокаградусной. Это уже позднее на смену магическим цифрам придут другие, не менее популярные, — 3.62, затем 4.12...

А пока мой приятель, горячо поблагодарив за столь неожиданное и необычное поздравление, вернулся к столу, где на почетном месте в окружении закусок стояла она, родимая, купленная накануне за общенародно известную сумму, которая совпадала с начальными цифрами номера его телефона. Самого счастливого в том Новом году.

— С наступающим! — раздался в трубке совершенно незнакомый голос. — Вы не знаете меня, а я вас. Но тем не менее именно вас я сегодня хочу поздравить.

— Почему же именно меня? — удивленно спросил приятель.

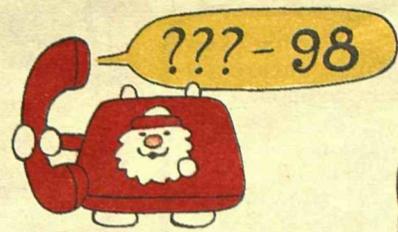
— А у вас счастливый номер телефона! Самый счастливый во всей Москве!



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



В. ШИЛОВ.



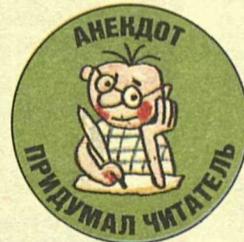
## Григорий ГОРИН

1. В 1998-м довелось мне побыть ватой на представлении моей пьесы «Поминальная молитва» в Японии. Там, как известно, евреев нет, и, чтобы дать зрителям представление об этом народе, организаторы гастролей поместили на программке сначала рисунки Рембрандта и Гойи, изображающие древних иудеев, а затем в качестве современных представителей этой национальности — фотографии... Евгения Леонова и Александра Абдулова! Очевидно, японцы решили, что играть в «Ленком» евреев могли только евреи!

Ну а уж сугубо для меня лично самое веселое событие минувшего года — выход в издательстве «Сток» собственного двухтомника избранных рассказов и пьес. И еще — смех зрителей в Московском театре им. Маяковского — на премьере моей пьесы «Чума на оба ваши дома!» (отрывок из которой, кстати, печатался в «Крокодиле»).

2. 7 октября, в день демонстраций и протестов, ехал в машине и включил радио. Актер и режиссер Владимир Машков рассказывал о работе над фильмом «Русский бунт» по «Капитанской дочке» Пушкина. И на вопрос журналиста: «Так будет ли «Русский бунт»?» — ответил: «Нет, не будет, деньги кончились...»

3. Новый русский говорит приятелю: — Цельный день читал пейджер. Много думал.



Тетя Ася идет по улице, вдруг слышит:  
— Ой, помогите скорее, тут мужика замочили!  
Тетя Ася останавливается и с надеждой спрашивает:  
— Надеюсь, в «Асе»?

Придумал А. НИКИТИН, г. Челябинск.

Звонок из Белого дома в Госналогслужбу:  
— Как идут дела со сбором налогов по России?  
— Вообще-то говоря, хреновенько.  
— Не приукрашивайте! Говорите, как есть!

Придумал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

Пьяницы бывают:  
— малопьющие (сколько ни наливай, все мало);  
— застенчивые (которые за стенку держатся);  
— выносливые (которых на руках выносят).

Придумал Н. ДОЛЖНИКОВ, г. Волжский.

## ВЕСЕЛЫЙ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТРАВНИК — любитель рассказывать анекдоты.  
А. ВЯТЮК, г. Уфа.

САМОСВАЛ — добровольная эмиграция.

ГЛАДИАТОР — утюг.

ПОДВОРОТНЯ — галстук.

ШТУКАТУР — турист-индивидуалист.

ОФИЦИАНТКА — законная супруга.

ГОРБУША — верблюд (ласк.).

ЗУБОТЫЧИНА — бормашина.

А. МИЗИРЯЕВ, Белгородская обл.



**Энергетический кризис энергично гасит лампочки по городам и весям, погружая нас в таинственный мир секса! Постановвая с удвоенной энергией, страна уверенно выходит из демографического кризиса.**

**Эмиссия стремительно набирает обороты — и это прекрасно! На купюры вновь вернутся упрямые нули, каждый вновь станет миллионером, вновь почувствует себя человеком!**

**Как ни пыжится таможня, валюта тикает из страны! И скатертью дорожка: на место опостылевших «у. е.» снова вернется исконная русская валюта — бутылка!**

**Пресса уверенно дает дуба, горит синим пламенем и вылетает в трубу — наконец-то! Акробаты пера поменяют вторую древнейшую профессию на первую древнейшую, чем резко повысят интеллектуальный потенциал последней.**



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.

Как быстро и неумолимо бежит время!

Кажется, только что, вот-вот, отмечали 100-летие блистательного поэта Николая Агнивцева! Ан целых 10 лет пробежало. И еще каких — галантной шуткой здесь не отделаться. Но, как бы то ни было, в минувшем году Николаю Яковлевичу исполнилось бы 110 лет, а со дня выхода его «крокодильской» книжицы «Гранитный барин» миновало то самое десятилетие.

Кстати, никаких других книг Агнивцева так и не появилось, несмотря на общероссийское издательское «полювое». Увы, поэт по-прежнему ждет своих издателей.

Мы же настоящей публикацией открываем читателю малоизвестные образцы искрометного юмора и остроумия непозабывого поэта. Ранее они — по известным причинам — публиковались только за границей, а у нас передавались среди поэтических гурманов из уст в уста...

Как-то на отдыхе в Кисловодске довелось мне слушать концерт дуэта Никитиных. Они часто и усердно называли различных авторов исполняемых песен, а потом, «на закуску», на бис, стремясь порадовать уставших от дождей слушателей (концерт шел на открытой эстраде), Сергей спел шутиливую песенку, посвященную родне своей жены, о поездке в Среднюю Азию, не называя автора текста и, скорее всего, даже не подозревая о литературном первоисточнике:

Хорошо быть на Востоке,  
Называться Бен Гасан  
И сидеть на солнцепеке,  
Щуря глаз на Тегеран.

Но мы-то с вами знаем автора этих жизнерадостных, жизнелюбивых возгласов — Николай Агнивцев! С чем еще раз всех нас и поздравляем.

Виктор ШИРОКОВ.

# КОРОЛЬ ГАЛАНТНОЙ ШУТКИ



## ФАРФОРОВАЯ ЛЮБОВЬ

В старомодном тихом зальце  
Увлеклись, скосивши взоры,  
Два фаянсовых китайца  
Балериной из фарфора.

Увидав, что близок Эрос,  
Улыбнулась танцовщица,  
И ей очень захотелось  
Перед ними закружиться.

Как легки ее движенья!  
Как скользит она по зале!  
И китайцы в умиленье  
Головами закачали.

И меж ними танцовщица,  
Улыбаясь им лукаво,  
Все кружится да кружится,  
То налево, то направо!

И, споткнувшись в авантаже,  
Вдруг упала без движенья...  
Ах! В глазах китайцев даже  
Потемнело от волненья!

Ах, как больно! Словно в спины  
Им воткнули вдруг иголки!  
Ах, разбилась балерина  
На мельчайшие осколки!

Так окончился в том зальце  
Неожиданно и скоро  
Флирт фаянсовых китайцев  
С балериной из фарфора!

## ЗВЕЗДОЧЕТ

Следя за шашнями светил,  
Без горя и забот  
В высокой башне жил да был  
Почтенный Звездочет.

Он был учен и очень мудр...  
Но шутит зло Эрот!  
И вот в одно из вешних утр  
Женился Звездочет.

У звездочетовой жены  
Глаза — что пара звезд,  
Лицо — как томный лик луны,  
А страсть — кометы хвост!

Она грустна, она бледна,  
У ней влюбленный вид...  
А Звездочет всю ночь сполна  
За звездами следит!

Бледнее каждую весной,  
Как лилия в снегу,  
Она с особою тоской  
Глядела на слугу...

Был недогадлив тот слуга!  
Но все же как-то раз  
Воскликнул вдруг слуга: «Ага!»  
И кончен... мой рассказ!

Отсюда вывод же такой:  
Коль мужем стать пришлось,  
Смотри ты лучше за женой,  
А звезды — брось!



## Николай АГНИВЦЕВ

### БАЛЛАДА О КОНФУЗЛИВОЙ ДАМЕ

Подобно скатившейся с неба звезде,  
Прекрасная Дама купалась в пруде.

Заметив у берега смятый корсаж,  
К пруду подошел любознательный паж.

Увидя пажа от себя в двух шагах,  
Прекрасная Дама воскликнула: «Ах!»

Но паж ничего не отвечив ей  
И стал лицемерно кормить лебедей.

Подобным бестактным поступком пажа  
Зарезана Дама была без ножа.

Так в этом пруду, всем повесам в укор,  
Прекрасная Дама сидит до сих пор!

### МАРИЭТТА И МАК

Начинается все это  
Приблизительно вот так:  
Отпросилась Мариэтта  
В поле рвать душистый мак.

Как ни странно, но, однако,  
В поле этом, до-за-до,  
Оказалось, кроме мака,  
Три сержанта из Бордо!

По характеру был первый  
Всех товарищей скромней  
И, щадя девичьи нервы,  
Улыбнулся только ей.

Был второй нахал сугубый,  
Удивительный нахал!  
Мариэтту прямо в губы,  
В губы он поцеловал!

Ну а третий Мариэтте  
Всех других милее был...  
Догадайтесь, как же третий,  
Как же третий поступил?

Ах, сударыня, при даме  
Рассказать нельзя никак!  
Коль узнать хотите, — сами  
В поле рвать идите мак!



### ЕРЕТИЧКА

От Люксембурга до Бастильи  
Еретикам на вечный страх  
Герольды папские трубили  
На всех парижских площадях:

«Мы, добрый папа Лев IV,  
Скорбим о дщери Анж Питу,  
Продавшей явно душу черту  
За неземную красоту».

И вот в знак милости Господней  
К ней, пребывающей во зле,  
Казнить ее велел сегодня  
Наместник Бога на земле.

И к Анж Питу в час утра ранний  
С молитвой кроткой на устах  
И с папской буллою в кармане  
Пришел напуганный монах.

Она приподняла ресницы:  
«Ах, как безжалостны все вы!  
На небо к Господу явиться  
Я не могу без головы!»

Казни меня, но без увечья!  
Должна же я, пойми, монах,  
С моим возлюбленным при встрече  
Поцеловаться в небесах!»



### СОБАЧИЙ ВАЛЬС

Длинна, как мост, черна, как вакса,  
Идет, покачиваясь, такса.

По приказанью дамы сердца  
За ней шагает, хмур и строг,  
Законный муж ее, бульдог.

Но вот, пронзенный в грудь с налета  
Стрелой собачьего Эрота,

Вдруг загорелся, словно кокс,  
От страсти к таксе встречный фокс.

И был скандал!  
(Ах, знать должны вы —  
Бульдоги дьявольски ревнивы!)

И молвил встречный пудель: «Так-с!  
Не соблазняй семейных такс!»

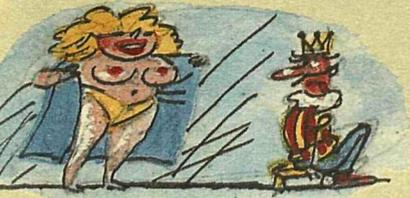
## САНТУЦЦА

Придя к Сантуцце, юный Герцог  
По повелению дамы сердца  
Был прямо в спальню приведен.  
Пусть ваши очи разомкнутся:  
Ведь в спальне не было Сантуццы,  
И не нарушен был бонтон!

Но через миг у двери спальни  
Раздался голос, моментально  
Приведший Герцога к нулю:  
«Ах, милый Герцог, я из ванны  
Иду в костюме Монны Ванны  
И отвернуться вас молю!»

Во всем покорный этикету,  
Исполнил Герцог просьбу эту  
И слушал лишь из уголка  
Весьма застенчиво и скромно,  
Как шелестели с дрожью томной  
Любовь дразнящие шелка.

И, просидев минут 15,  
Боясь от страсти разорваться,  
Он наконец промолвил так:  
«Когда же, о мадам Сантуцца,  
Мне можно будет повернуться?»  
И был ответ ему: «Дурак!»



## ЕСЛИ БЫ

Если бы я был слоном из Бомбея,  
То, избегая всяческих драм,  
Силы слоновьей своей не жалея,  
Целую жизнь я на собственной шее  
Вас бы носил, о Мадам!

Если б я был крокодилом из Нила,  
То, подплывая к берегам  
И отряхнувшись от грязного ила,  
К вам я подполз бы... и тихо, и мило  
Съел бы я вас, о Мадам!

Если б я был быстроногою серной,  
То по отвесным камням  
(Хоть это было бы, может, и скверно)  
Все же от вас  
с быстротою безмерной  
Я бы удрал, о Мадам!

Но, к сожалению (как достоверно  
Это известно и вам),  
В смысле тех качеств  
я создан мизерно:  
Не крокодил я, не слон и не серна!..  
Вот в чем беда, о Мадам!

## В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРИНЦЕССЫ

В день рождения Принцессы  
Сам король Гакон Четвертый  
Подарил ей после мессы  
Четверть царства и два торта.

Королева-мать Эльвира,  
Приподняв главу с подушки,  
Подарила ей полмира  
И горячие пампушки.

Брат Антонио-каноник,  
Муж святой, смиренно-кроткий,  
Подарил ей новый сонник  
И гранатовые четки.

Два паж за неимением  
Денег взяли за эфесы  
И проткнулись во мгновение  
В честь прекрасных глаз Принцессы.

Только паж Гильом-повеса,  
Притаившийся под аркой,  
В день рождения Принцессы  
Оказался без подарка!

Но ему упреки втуне!  
Он стоит и в ус не дует,  
Подарив ей накануне  
Сорок тысяч... поцелуев!

## НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ

Дребезжит гитара сонно,  
Где-то булькает мадера.  
Ночь. Луна. В окошке — Донна.  
Под окошком — кабальеро.

Ну-с, итак... В испанском стиле  
Начинаю ригурнель я.  
Место действия — в Севилье,  
Время действия — в апреле!

Скоро будет две недели,  
Как жене своей на горе  
Дон Супруг на каравелле  
Где-то путается в море.

Услышав о том открыто,  
Дон Сосед, от страсти ярой  
Вмиг лишившись аппетита,  
Под окно пришел с гитарой.

Все, что знал, пропел он Донне!  
И, уставши, напоследок  
Он запел в мажорном тоне  
Приблизительно вот эдак:

«Донна, Донна! В вашей власти  
Сердце вашего соседа!  
Ах, от страсти я на части  
Разрываюсь, как торпеда!»

«Нет, не ждите поцелуя! —  
Отвечала Донна томно. —  
Нет, нет, нет! Не изменю я  
Своему супругу Дону!»

И добавила, вздыхая  
Не без некоторой дрожи:  
«К вам не выйду никогда я!  
На других я не похожа!»

Вы не верите? Я — тоже!



## НИКОЛЕТТА

Как-то раз порой вечерней  
В покосившейся таверне  
У красотки Николетты,  
Чьи глаза, как два стилета,  
Нас собралось ровно 7:  
Пить хотелось очень всем!

За бутылкою Киянти  
Толковали мы о Канте,  
Об его «императиве»,  
О Бразилии, о Хиве,  
О сидящих визави  
И, конечно, о любви!

Долго это продолжалось...  
В результате ж оказалось,  
Что красотка Николетта,  
Чьи глаза, как два стилета,  
В развращенности своей  
Делит страсть на 7 частей!

«Нет! — воскликнули мы хором. —  
Не помиримся с позором!  
Так мы этого не бросим:  
Подзовем ее и спросим!  
Пусть сгорит от стыда!»  
(Рассердились мы тогда.)

«Почему, о Николетта,  
Чьи глаза, как два стилета,  
Вы связали наше имя  
Сразу с нами семерыми?»  
Но ответ был дня ясней:  
«Ах, в неделе ведь 7 дней!»

Больше мы ее не спросим...  
Слава Богу, что не восемь!

## МАДАМ ДЕ ШАВИНЬОМ

Сам Папа мне свидетель,  
Что на сто верст кругом  
Известна добродетель  
Мадам де Шавиньом.

Ей не страшно злоречье!  
Белей, чем снежный ком,  
И реноме, и плечи  
Мадам де Шавиньом.

И, словно ангелочки,  
Вдаль тянутся гуськом  
12 юных дочек  
Мадам де Шавиньом.

И к этой строгой даме  
Явился как-то раз  
С фривольными мечтами  
Приезжий ловелас.

Но был от пылкой страсти  
Он сразу исцелен,  
Когда в ответ на «Здрасьте»  
Она сказала: «Вон!»

Когда ж от нагоняя  
Он бросился назад,  
Добавила, вздыхая:  
«Вон! Свечи ведь горят!»

И вмиг погасли свечи!..  
И на сто верст кругом  
Во тьме сверкнули плечи  
Мадам де Шавиньом!

## ПАЖ ЛЕАМ

У короля был паж Леам —  
Проныра хоть куда!  
146 прекрасных дам  
Ему сказали «Да!».

И в Сыропуст, и в Мясопуст  
Его манили в тон  
146 прекрасных уст  
В 146 сторон.

Не мог ни спать, ни пить, ни есть  
Он в силу тех причин:  
Ведь было дам 146,  
А он-то был один!

Так от зари и до зари  
Свершал он свой вояж!  
Недаром он, черт поберит,  
Средневековый паж!

Но как-то раз в ночную тьму,  
Темнее всех ночей,  
Явились экстренно к нему  
146 мужей!

И, распахнув плащи, все враз  
Сказали: «Вот тебе,  
О паж Леам, прими от нас  
146 бэбэ!»

«Позвольте, — молвил бедный паж,  
Попятившись назад. —  
Я очень тронут... Но куда ж  
Мне этот Детский Сад?»

Вот грудь моя! Рубите в фарш!  
Но, шаркнув у дверей,  
Ушли, насвистывая марш,  
146 мужей!



## Михаил Ульянов



1. Я снимался  
в фильме с  
рабочим назва-  
нием «Женщина  
по средам». И аккурат в среду по-  
сле 17 августа явился в банк по-  
лучить причитающуюся мне по  
контракту зарплату за участие в  
съемках. Банковская «женщина  
по средам» дала мне от ворот по-  
ворот: денег нет, они растаяли!

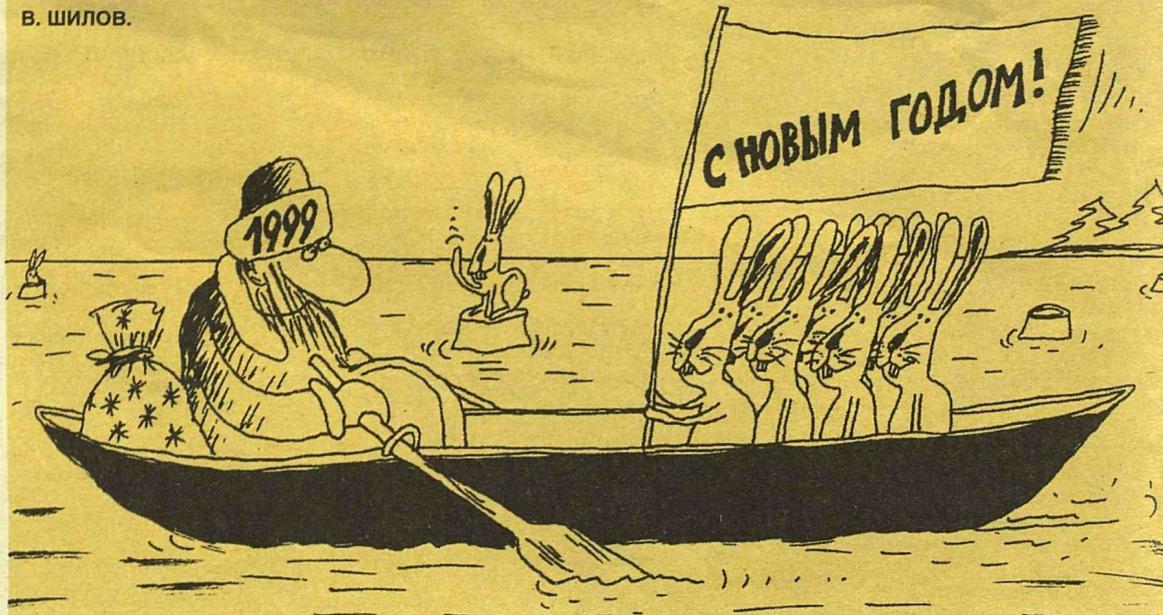
«Может, зайти в другой день?» —  
наивно подумал я, но жизнь по  
четвергам, пятницам и другим  
дням недели в банках не отлича-  
лась от жизни по средам.

2. В стране смешно все, как в  
цирке: номера и фокусы сле-  
дуют чередой, и мне, словно я  
действительно зритель цирка, ни-  
кто ничего не разъясняет. А как  
же! Пропадет таинство циркового  
искусства! Поэтому я до сих пор  
не знаю, почему все развалилось?  
Почему всех нас ограбили, как на  
Муромской дороге? Твердят одно:  
ждите! Эдак мы все превратимся  
в долгожителей — хочешь не хо-  
чешь, надо ждать.

3. Анекдот этот мне полюбился  
тем, что он как раз кое-что и  
объясняет: «Воробиха все пилит  
и пилит своего воробьишку: «Что  
ты какой-то приземленный, все о  
земле да о корме? Что ты все в  
навозе роешься, подбираешь кро-  
хи? Посмотри, как орел высоко  
парит. Подучись и ты, спроси, в  
какие дали он летает». Воробь-  
ишко взлетел и спросил: «Орел,  
ты куда летишь?» Орел мощно  
взмахнул крыльями и сказал: «А  
хрен его знает!»



С. КОНЯХИН.



Наливается соками, буйно ветвится, превращается из цветочков в ягодки коррупция! Что может быть лучше? Ведь каждый понимает, что для него нет ничего невозможного: дал — и порядок!

Запад жлобится, денег не дает! Так это просто счастье: воровской беспредел получит предел!

Кислые времена наступили для трудолюбивых — горбатиться уже практически негде! Да не печальтесь, братцы, работа ж не волк. И кого она там любит? То-то... Хватит хрючиться, займитесь собой: почитайте Канта, посадите баобаба, изобретите велосипед...

### Что лучше для писателя?

Крым, Феодосия, лето. Встреча с читателями — клуб книголюбов, местная интеллигенция. Город старинный, с давней культурной традицией, разговор квалифицированный и прямой. Немолодая женщина резко говорит:

— У нас издавали сборник — поэты, связанные с Крымом. Конечно же, там были Волошин и Цветаева. И вдруг откуда-то звонок: выкинуть! И выкинули, книга вышла без них. Сколько будет длиться это безобразие?!

Зал возмущенно гудит.

Возмущаюсь вместе со всеми — а какая еще возможна тут реакция?! И, в свою очередь, спрашиваю:

— А кто вошел в сборник?

Женщина вопросительно смотрит на меня: «Как кто?»

— Волошина и Цветаеву выкинули, а кто остался?

Она пожимает плечами, растерянно смотрит по сторонам. Увы, никто не спешит на помощь.

— Так чьи там все-таки стихи? — Это я уже залу.

Молчат, смущенно улыбаются. Нет, никто не читал. Вот и думай после этого, что лучше для писателя: так напечататься, чтобы никто не заметил, или так не напечататься, чтобы возмутились все?

### Время для друзей

Попросил замечательного рижского графика Лёну Антимонову сделать иллюстрации к моей книге в «Советском писателе». Она сказала, что лучше когда-нибудь оформит мою книжку в другом издательстве, в «Искусстве».

— А какая разница? — удивился я.

— Там отделом оформления заведует моя подруга.

— Ну и что? Вашим рисункам блат не нужен.

Лена улыбнулась.

— Не в этом дело. Сейчас жизнь напряженная, свободного времени почти нет, и получается, что больше всего мы общаемся с теми, с кем связаны по работе. Вот я и стараюсь, чтобы работа связывала с друзьями...

### Профессорская взятка

В одной из туристических поездок с нами был профессор Асмус, знаменитый философ, друг великого Пастернака, человек классически образованный и поразительно наивный в житейских делах. Я знал его по Литературному институту — Валентин Фердинандович преподавал нам логику, предмет, бесконечно далекий от ежедневных проблем полуголодных и оборванных студентов пятидесятых годов. Многим не хватало денег на самую убогую столовку, один наш однокашник, уже тогда прекрасный поэт, фронтовик, питался изо дня в день картошкой, сваренной в консервной банке. Словом, логика Асмуса была нам абсолютно без надобности. Но что сам он необходим и даже бесценен, мы прекрасно понимали: в великом государстве должно быть все — и металлургия, и армия, и балет, и профессор Асмус со своей недоступной простому смертному абстрактной наукой.

В автобусе Асмус сидел на переднем диванчике рядом с женой. Как-то я оказался позади него. Соседом моим в тот день был парень лет тридцати, кандидат каких-то точных наук, болтливый, без конца вещавший что-то о литературе, очень раздражавший меня своей банальностью и самоуверенностью.

Уже не помню, о чем мы заспорили, да и не это было важно: меня злил сам факт, что этот малый все-таки

вытащил меня на дискуссию. Я дал выход раздражению способом бестактным и предельно нелогичным — ни с того ни с сего заявил, что все кандидатские степени даются за взятки. Мой оппонент принял этот бред всерьез и стал вопить, что это не так, что сам он защищался честно, что оппонентами у него были два профессора...

### Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

#### Литературные мемуарчики

Настроение у меня поднялось. Но, желая улучшить его еще больше, я швырнул в костер новую щепку:

— Да брось ты! Все профессора берут взятки с аспирантов!

И вдруг осекся — ведь впереди сидел профессор Асмус! Я весь сжался от стыда и ужаса.

Жалким голосом я залепетал какие-то извинения, вроде того, что самого Валентина Фердинандовича вовсе не имел в виду, что вообще шутил...

Жена профессора, худенькая, молодая, живая, выручила меня. Обращаясь к мужу, она заговорила:

— Вот как? Оказывается, тебе дают взятки? А мне ничего не говорил. Нехорошо! Ну-ка, признавайся, сколько ты берешь за каждую защиту?

Валентин Фердинандович вступил в игру — с достоинством задрал подбородок, подумал и наконец назвал немислимую, прямо-таки астрономическую сумму:

— Сто рублей!

Взятку больших размеров честнейший профессор даже представить себе не мог...

### Переосторожничал...

Впервые имя Окуджавы я услышал от поэта Володи Львова, вскоре трагически погибшего. — тридцати пяти лет от роду он утонул в бассейне «Москва». Володя сказал, что у него есть приятель, который не только пишет интересные стихи, но и делает из них песенки и сам поет под гитару. Эта информация сразу настроила меня резко против незнакомого стихотворца. Высокое искусство поэзии и пошлая — в те годы так считалось — гитара?! В довершение всего Володя попробовал воспроизвести какую-то песню Булата, кажется, «Синий троллейбус». Слова он путал, мелодию врал... Словом, вышло точно по анекдоту:

— Тебе Карузо нравится?

— А что в нем хорошего? Ни слуха, ни голоса, да еще и картавит.

— А ты его слушал?

— Самого нет, но мне Сема напел...

У меня тогда намечалась первая книжка рассказов в «Советском писателе», и работавшая там моя сокурсница по Литературному институту позвала на издательский вечер. Я пошел в святилище с восторгом и трепетом, который потом не испытывал ни от

каких около-литературных посиделок. «Будет Окуджава», — сказала приятельница. Я пожал плечами — Окуджава так Окуджава.

Когда выпили и смели с покрытых бумагой канцелярских столов весьма скромную закуску, на дощатый помост вынесли обшарпанный стул, и тут же буднично появился сам исполнитель. Окуджава был очень худ, почти тщедушен. Усики, курчавые волосенки, в лице ничего творческого. Гитара лишь усиливала общее ощущение незначительности и пошловатости.

Где-то на третьей песне его лицо казалось уже глубоким, мудрым и печальным, как у Блока.

Он тогда спел песен, наверное, пятнадцать, а потом еще столько же в крохотном издательском кабинетике, куда набилось человек двадцать — из поэтов помню Евгения Винокурова и моего друга Сашу Аронова, который сейчас ведет свою рубрику в «Московском комсомольце».

Более сильного впечатления от искусства в моей жизни не было ни до, ни после — вообще никогда.

Мы с Ароновым подошли к Булату. Саша, знавший его по знаменитому литобъединению «Магистраль», сказал:

— Булатик, это очень здорово, но оценят тебя двести человек в Москве.

Я же произнес с абсолютной уверенностью:

— Через три года вас будет петь вся страна.

Переосторожничал. Вся страна пела Булата уже через полтора года...

### А вещи где?!

Еще об Окуджаве.

Евтушенко точно описал злоключения Булата перед поездкой в Швецию. Но в одном Женя ошибся: Скандинавия была не первой заграничной Окуджавы. В то время всемогущие органы в обязательном порядке проверяли новичков на соцстранах, и Булат не избежал общей участи: ему достались Польша с Чехословакией. Я, тоже новичок, попал в ту же группу. Поездка была бедняцкая, поездами и автобусами, меняли нам какие-то гроши, ночевали по трое, по четверо, иногда мужчины и женщины в одной комнате.

Я уже тогда прекрасно понимал, что значит Булат в русской культуре, и меня не оставляло ощущение какой-то фантазмагории: мы все, и он как все. Помню, на вокзале в Праге мы стоим, сбившись в робкую кучу, и Боря Балтер, староста группы, очумевший от своей командирской ответственности, кричит истощенно:

— А вещи где?!

Ему столь же испуганно, но тихо отвечает женский голос:

— Вещи Окуджавы сторожит...

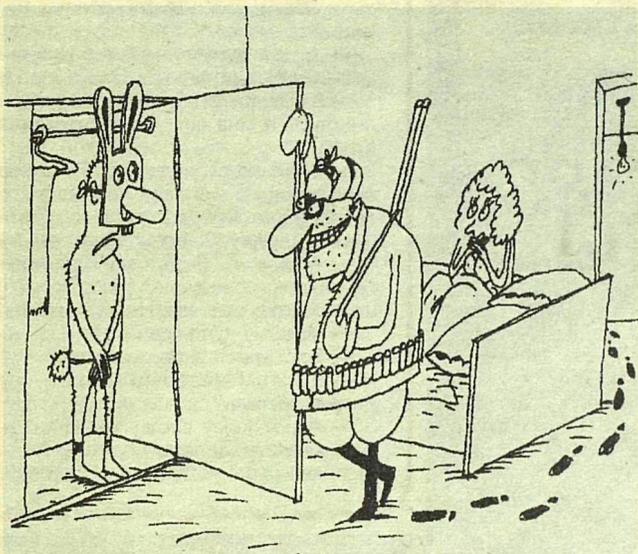
А меня пронзает дикая мысль: если бы с нами в группе оказался Лермонтов, ему бы тоже велели стеречь багаж? Как же фантазмагорично все мы равны в быту!

В груди чемоданов, лежащих на перроне, был и мой — фибровый, обшарпанный и исцарапанный. После много лет я не решался его выбросить: реликвия, сам Окуджава минут двадцать состоял при нем сторожем...

Меня и потом не раз поражало, что великий поэт, как любой смертный, отягощен бытовыми заботами, страдает от тупой подлости чиновников и элементарно нуждается в деньгах. Что делать — посылая на Землю пророка, Бог не снабжает его командировочными.



Н. ВОРОНЦОВ.



В. ШИЛОВ.



В. АЛЕКСАНДРОВ.



Н. ВОРОНЦОВ.



Ирина ХАКАМАДА

**1.** Самое забавное в моей личной жизни в прошлом году — это то, что она в основном проходила без отрыва от производства. Работая в правительстве, постоянно выезжала на предприятия малого бизнеса. При этом, конечно же, на местах знакомилась с продукцией малых предприятий. Среди них чуть ли не в каждом местечке пивоваренный или ликероводочный завод. Потому как выгодно. А когда приезжает начальство, да еще из Москвы, ему предлагают: дегустируй продукцию, да еще сумеи назвать способ изготовления водки или варения пива. Надо сказать, другие члены делегации этой обязанностью не тяготились. А я женщина — пива не переношу, а водку тем более. А марку держать надо, стала тренировать обоняние. Работала носом, как гончая! Поднесу стопку или бокал, понюхаю задумчиво и сосредоточенно изрекаю: «Так, мол, и так, гнали таким-то вот способом или варили так-то». Результат попадания в точку, как в Гидрометеоцентре при предсказании погоды: иногда он угадывает...

Была, конечно, и другая продукция для ознaкомления. Ну, скажем, на выставке в Туле я примерила очки местного изготовления. Абсолютно черные, с множеством маленьких дырочек — для коррекции зрения и тренировки зрительного нерва. Надела я это решето, хожу по выставке, тренирую глаза. А назавтра в местной газете сенсация: Хакамaда опять сменила имидж — и мой портрет в этих черных очках.

**2.** Самое смешное в прошлом году произошло со мной и со страной в августе. В чем смеется? Трагедия же! А смех — как в притче о сборе налогов-дани Чингисханом. Если люди плакали, когда сборщики обирали их, Чингисхан говорил: «Не верьте, раз плачут, значит, есть, что еще брать, — собирайте дальше». Но когда сборщики вернулись и говорят: «Они смеются», — Чингисхан сказал: «Теперь ездить за данью нечего — раз смеются, значит, у них ничего нет». Так вот, после 17 августа мы смеемся...

**3.** Анекдот мой тоже в тему. Сидит Сережа Кириенко в своем кабинете в Белом доме, раскачивается на задних ножках стула и читает записку: «Малыш! Уходя, не забудь выключить Газ и Свет!»



I ЭТАП

СПАСИБО, НЕ НАДО!

«Свои сбереженья храните в банке!» — реклама трезвонит. На это скажу: «Извините, Их там не хранят, а хоронят».

В. КОТИКОВ, г. Брянск.

ПОПОЛНЕНИЕ БЮДЖЕТА

Чтоб крикунам заткнуть надежно рот, Давайте узаконим все детали. Введем налог: пусть платит, кто дает, И тот, кому на лапу дали.

Д. ЦАРЕВСКИЙ, г. Краснодар.

ЛОМАТЬ — НЕ СТРОИТЬ!

Весь опыт нашей перестройки Да и последующих лет Явил планете принцип стойкий: Крушить умеем. Строить — нет.

А. СОЛНЦЕВ, г. Нижний Новгород.

ПРИВЕТ, ИНФЛЯЦИЯ!

Бумажечки хрустящие Нам дали точно в срок. Включил-таки Герашенко Свой станок!

Николай ГОРЮНОВ, г. Москва.

ДЕЛО ПРИВЫЧНОЕ...

Не однажды такое было... По России разносится весть: Исчезает дешевое мыло, Но веревки в продаже есть.

В. ФИЛИППОВ, г. Москва.

СВОБОДНЫЙ ВЫБОР

С нашей властью всенародной Мы имеем ряд побед. Выбери, народ, свободно: Иль — лекарства, иль — обед.

Е. ЗАМЯТИНА, г. Кириши Ленинградской обл.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУМ

Ох уж эти юные голубки! Бездна обаяния и грации... Сообщают нам их мини-юбки Максимум полезной информации.

Н. ТАРАСОВ, г. Армавир.

## ПУЛЯ ДУРА —

Тут мне одного мерзавца надо бы было прикончить. За что — не скажу, поверьте на слово, заслужил. Ну, можете так думать: то ли жену у автора увел, то ли преферансный долг вовремя не отдал.

Но возникли проблемы: где достать орудие уничтожения гада?! Душить собственными руками — воспитание не позволяет, отравить — с цианистым калием в стране перебор. Можно сказать, страна просто задыхается от нехватки отравляющих веществ.

И тогда, будучи интеллигентным человеком, я пришел к абсолютно легитимному решению — а что если просто официально купить орудие уничтожения в тех местах, где им попросту официально торгуют? Ведь свободный человек в свободном рыночном обществе, если есть деньги, может купить все что угодно, даже собственную зарплату, которую не платят по полгода.

И стал я бродить по рынкам сбыта оружия уничтожения. Насмотрелся и наслушался. А разговорчики такие...

Молодая интересная женщина ведет за ручку сына лет 7—8.

— Мам, купи гранату!

— Отстань! У тебя уже есть 100 грамм толуола!

— А вот кому новенький бронешилет! Ненадеванный! От Кардена!

— А нет другого? Этот что-то великоват, а мне сегодня на сходняк идти.

— Сколько стоит ваш БТР? С ума вы сошли! Да я лучше добавлю сто тысяч и куплю поддержанную атомную подлодку. Совсем обнаглели!

— Мужчина! Видел на Бахиловском танк, совсем недорого, и прошел всего 3 тыс. км. Не пожалеете!

— Мам, ну купи гранату!

— Отстань, я тебе сказала!

— Есть «Макаров» в масле — не интересуетесь?

— А вот кому свеженький автомат имени кавалера ордена «Андрея Первозванного» Калашникова?!



Лучше интеллект, как бы резвясь и играя, утекают за кордон ученые мозги. Семь футов под килем! А то больно много умников развелось. Без вас в Стране Дураков все сразу ясней ясного станет!

Гостеприимно распахивает двери музей под названием «Аптека»! И вы запросто любуетесь выставленными там экспонатами под названием «лекарства». Ах, вы жалуетесь, что они не по карману? Ну и чудики... Будем лечиться, как деды лечились: от прострела самогон с перцем, от живота самогон с медом, от головы самогон с топором!..

Угрюмую цифирь подбрасывают статистики: редкий мужик дотягивает до «полтинника». Бабы, конечно, поживучей, но тоже не рекордистки... А чего горевать? В свете вышеизложенных новостей — на хрена такая жизнь!



В. ЛУГОВКИН.



Мих. КАЗОВСКИЙ

## ПИРАНЬИ ПЕРА

Ведущий.

Сегодня у нас в студии — почетный гость: выдающийся тенор современности, гений вокала, классик вокализа, несравненный бородач Случано Пузаротти! Когда выяснилось, что он приехал в Москву — дать единственный концерт с колокольни Ивана Великого — и что его русский язык — очень и очень, мы тут же приволокли артиста к себе — на растерзание асам музыкального журнализма, нашим молодым да ранним муременам и муреночкам пера, пираньям пиш. машинки и щучарам нотбука! Синьор Случано, по традиции, вы можете сделать вначале любое заявление.

**Пузаротти.** О, граци, граци, спасибо. Я хотел заявить, что всех вас любить — русски женщин и русски мужчин. Форте — сильно, си, си! С нетерпением жду вопрос.

**Вася Крекер** (радиостанция «Роквые яйца»). Я по поводу вашего заявления... И вообще шире — о вашей сексуальной ориентации... Вы кого, в натуре, любите сильнее — женщин или мужчин? Только без булды?

**Пузаротти** (краснеет). О, мой русски язык, наверное, плэх... Я говорить не то... Я любить чисто, высоко!..

**Руфина Мыльник** (журнал «Балдеж плюс»). Ну, ясно: чисто высоких мужчин. Кто ж их не любит! А мальчиков? Говорят, вы не брезгуете и мальчиками?

**Пузаротти** (бледнеет). О, но! Я иметь только на концерт — хор мальчик. Только на сцена!

**Андрей Смурной** (газета «Хавай мэтл»). Прямо на сцене? Иметь цельный хор? Ну, финиш! Я от этих мулек и фишек тащусь! Впрочем, нет базара: всем известно, что вы — анонимный алкоголик, тайный кокаинист и подпольный эротоман. Лучше вот в чем колитесь: правда, что ваша пятая жена годится вам в бабушки?

**Пузаротти** (зеленеет). О, скузи, синьори, простите, у меня нет пять жен,

я любить только одна — моя несравненная Флорбьянилла!

**Дарья Мушкина** (телекомпания «Мусор-ТВ»). Из хлорвинила? Резиновая баба, что ли? Это клево! Но я хотела бы спросить про другое: говорят, вы — крестный отец итальянской консерваторской мафии? И своих конкурентов душили виолончельными струнами?

**Пузаротти** (синееет). О, мама миа, перке душить? Нет, я как директор консерваторий — вдохновлять... Вы меня обижать...

**Ведущий.** Действительно, господа, задавайте вопросы по существу — о его творчестве, скажем...

**Сергей Голубоватый** (агентство «Интерфикс»). Да, синьор Случано, я хотел бы извиниться за моих отвязанных коллег — их желание покопаться в вашем грязном белье внушает мне ужас! У меня вопрос сугубо творческий. Буквально триумфом закончилось ваше сольное выступление в Ковриги-холл, где вы пели арию Бе-зе из оперы «Карамель». Но действительно ли вам за этот концерт отвалили три лимона баксов наличными?

**Пузаротти** (чернеет). Но, но, в Ковриги-холл я петь бесплатно, для Фонд одиноких старушек...

**Андрей Смурной** (газета «Хавай мэтл»). Ну а я про что? Он — геронтофил!..

**Ведущий.** К сожалению, наше время в эфире истекло. Разговор получился на редкость содержательный, острый, ибо нам на зуб лучше не попадается! Лично я балдел и торчал. Надеюсь, и наш гость тоже. Спасибо, синьор Пузаротти, за самообладание, и позвольте подарить от нашего спонсора — фирмы «Спянявчик Лимитед» — столь любимый вами белый носовой платок, но не чистый, а с автографами всех участников сегодняшней встречи. Это шутка такая. Мы здесь много шутим и прикалываемся, чтобы молодому зрителю нашего канала было нехило и некисло! Рейтинг — он превыше всего! До следующей встречи через неделю, меломаны!



И. КИЙКО.



В. АЛЕКСАНДРОВ.



В. ЛУГОВКИН.

# ШТЫК МОЛОДЕЦ!

Еще не обстрелянный!

— Нет, мне бы что покомпактней, израильский «узи», например.

— А вы обрежьте Калашникова — вот вам и израильский «узи».

— Мам, ну купи гранату!

— Отстань, не канючь! Учиться не желаешь, опять меня в школу вызывают. Вот исправишь двойку по литературе — будет тебе граната. А пока «Осень» Пушкина не выучишь наизусть, даже о «ТТ» не мечтай!

— Гранатометы, гранатометы! Кому гранатометы? Оптом — скидка!

— Мам, купи гранату!

— Господи, как ты мне надоел! Но ведь сам знаешь — денег сейчас в семье нет, вон папка до сих пор за того бизнесмена, которого он уютно гладил, еще ни цента не получил. Задержки платежей! А дядя Мите передачи в Бутырку тоже в копейку обходятся! Вот закончишь хорошо полугодие, с папкой расплатятся за того козла, которого он в прошлой четверти угрохал, — будет тебе не только граната, но и снайперская винтовка. Потерпи немножко.

— Скажу вам по секрету — обманывают по-страшному! Я тут недавно купил 300 грамм аммонала, пришел домой, взвесил — а там целых 70 грамм не хватает. Везде, суки, обвешивают. Я теперь со своим безменом хожу.

Да, послушал я эти разговоры, и душа моя страданиями уязвлена стала. Цены бешеные, везде обман и обвес, мать не может ребенку, можно сказать, родной кровинушке, обыкновенную гранату купить!

И пришлось оставить мысль о том, чтобы прикончить этого мерзавца, уведшего жену, — Бог с ней. Вот отдаст преферансный долг — тем и рассчитаемся! А пока пусть живет, сволочь! Не стоит он затрат на вооружение.

В общем, плюнул и купил любимой женщине цветы. Все дешевле...



В. БОГОРАД.



## В РОКФЕЛЛЕРЫ — СИЛКОМ

Стать преуспевающим бизнесменом не так-то легко. Тут нужны и природная смекалка, и чутье, и энергичность. У коммерсанта из Санкт-Петербурга Александра Ю-ова бизнес шел средне, до Рокфеллера ему было еще далеко. На этот огорчительный факт обратила внимание одна дружная компания. Три мужика: участковый инспектор 31-го отделения милиции, сотрудник Кировского УВД и механик одного акционерного общества.

— А изъян твой, Александр, в том, что Деда Мороза с мешком за спиной ждешь, — раскусили они его. — Предлагаем сделку: ты берешь в долг у нашего знакомого 15 тысяч баксов, которые мы тут же конфискуем, чтобы не создавать тепличных условий. Мобилизовав все свои силы, ты эти баксы плюс проценты за кредит в течение месяца навариваешь и возвращаешь.

Коммерсант заупрямился, но троица силой заставила его согласиться на бандитскую сделку. Несчастный вынужден был написать расписку на деньги, якобы взятые им в долг. Разумеется, через месяц нужных денег у него не оказалось. Под угрозой расправы он дает новую расписку — о том, что доллары взял под залог своей квартиры.

Но, ура! — не все еще милиционеры подались в бандиты: РУОП, узнав от матери Александра о перевертышах, берет их под стражу. Водить хороводы под елочкой им придется за решеткой.



В. ШИЛОВ.

## А ЗА - АПАХ!

У чиновничества вопрос из вопросов: чем брать взятки? В условиях всеобщего обнищания бесперспективно намекать даже на национальную валюту: юридическое лицо все чаще делает вид, что намеков не понимает. Приходится учить бедственное положение дающего: не в состоянии откупиться деньгами, изволь хотя бы навозом!

Дурно пахнущий случай зафиксирован в Вологодской области. Налоговый инспектор В. Н-ов умел не только находить изъяны в бухгалтерской отчетности — у него был редкий нюх на поживу. Чего-чего, а погрешностей у бухгалтеров при исчислении налогов хватает, штрафануть можно ой как больно...

А ты не дрейфь, милый мой бухгалтер, слушай, что на ушко тебе шепну. Ты положи мне, так сказать, под елочку выпить да закусить или что другое полезное в домашнем обиходе.

Сколько так шептал, неведомо — известны три эпизода. Последняя дань — машина навоза, которую прищученный налогоплательщик доставил на родительскую дачу инспектора.

Что может быть обиднее, чем сесть на скамью подсудимых за коровьи лепешки!

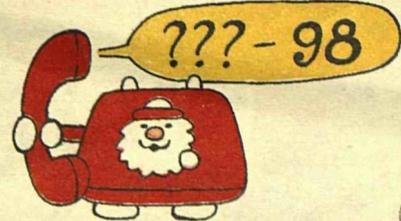
## КУПИ СВОЕ АВТО!

Рискованное это дело — красть людей. У человека есть глаза, он может запомнить похитителей и, уже выкупленный, навестит на них милицию. Куда безопаснее красть авто: даже самый накрученный «мерс», возвращенный за выкуп владельцу, не в состоянии выдать приметы преступника. Поэтому москвич Валентин Ки-ий, уже успевший отсидеть за похищение ребенка с целью получения выкупа, решил перекавалифицироваться. За месяц до Нового года увел у своего соседа по дому не крутую, правда, иномарку, а «жигуленку». Припарковал его на другом конце города, во дворе дома, в котором живет его мать, изготовил из газетных букв ультиматум и опустил в почтовый ящик хозяина машины. Сумму потребовал божескую — 5 тысяч рублей, преследуя скромную и достойную цель сделать новогодние подарки своим близким.

Не удалось: на объявленную в розыск машину наткнулась милиция, причем незадачливый угонщик в этот момент находился в салоне. Так что новогодний презент в виде собственного «жигуленка» получил его владелец. Который от счастья очутился, конечно же, на седьмом небе.

Дежурный «уголовник» Э. ИВАНОВ.

Использованы материалы Агентства судебной информации.



## Михаил КОЗАКОВ

1. Не столько смеялся сам, сколько пытался рассмешить зрителей. В моей театральной антрепризе — четыре комедии, в которых занят целый букет замечательных актрис и актеров: Немоляева, Догилева, Остроумова, Балтер, Мордвинова, Басилашвили, Кашицев, Голобородько, Золотницкий... Играет и ваш покорный слуга. Так что стараемся изо всех сил, «от Москвы до самых до окраин», включая Нью-Йорк...

В минувшем году получил я подарок — долгожданный и вместе с тем неожиданный. Много лет назад Володя Высоцкий привез мне из Америки книжку Иосифа Бродского с дарственной надписью автора. Но передать не успел — затерялся подарок. А тут на Рождество звонит мне мама Володи — Нина Максимовна: «У меня для вас сюрприз». Разбирая вещи сына, она отыскала эту книжку и наконец передала мне. Там перед титульным листом рисунок — статуя обнаженного воина в нише. И рукой Бродского написано:

«Входящему в роли  
Стройному Мише,  
Как воину в поле,  
От статуи в нише».

...А вот две короткие истории, связанные с детьми.

Этим летом мы отдыхали в Переделкине, в Даче творчества писателей. И вдруг однажды дачную тишину нарушили выстрелы. Оказалось, что две мафиозные группировки устроили неподалеку «разборку». Мой восьмилетний сын Миша глубокомысленно заметил:

— Какое же это Переделкино? Это Перестрелкино!

А недавно мама спрашивает его:

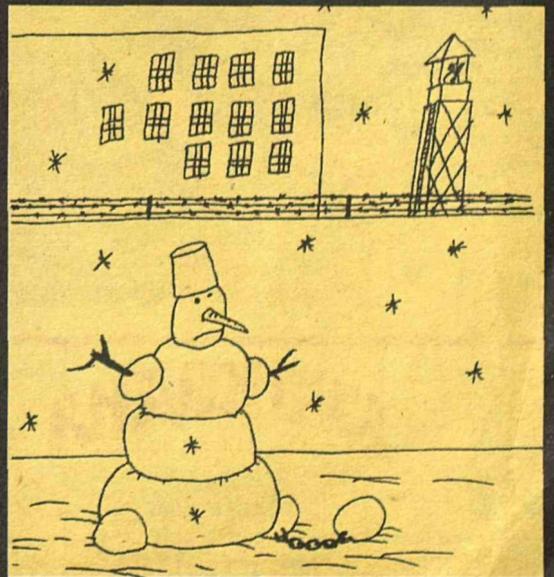
— Миша, хочешь, мы тебя запишем в секцию карате?

И он, имея в виду свою трехлетнюю сестру Зою, отличающуюся своенравным характером, ответил:

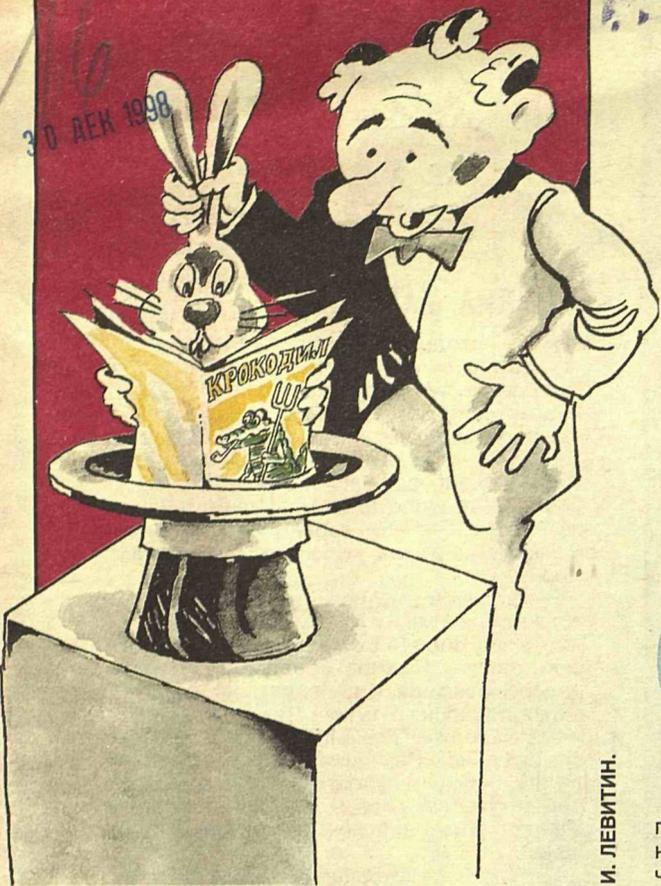
— Меня записывайте, а Зою — не надо. Иначе нам всем кранты!

2. В общественной жизни веселило то, что мы все еще продолжаем работать и веселиться!

3. Как анекдот звучала и звучит бессмертная фраза Черномырдина, с которой он войдет в историю: «Хотели, как лучше, а получилось, как всегда!»



В. ШИЛОВ.



И. ЛЕВИТИН.



**ПОДВЕНЕЧНОЕ ПЛАТЬЕ МАРИИ СТУАРТ**

Многое из того, что сейчас само собой разумеется, не всегда было таким очевидным. Вот, например, 450 лет тому назад подвенечное платье белого цвета считалось нонсенсом. Невесты королевских кровей облачались исключительно в красные платья. А герцог Вильгельм Оранский, ставший впоследствии королем Англии, к красному цвету питал предубеждение (чутье, как показал дальнейший ход истории, не обмануло его). И, когда ему пришлось сочетаться законным браком с Марией Стюарт, он неожиданно захотел видеть свою невесту в черном туалете. Его странная прихоть вызвала негативную реакцию у Екатерины Медичи, принимавшей живейшее участие в бракосочетании двух высоких особ. Немало сил приложила она, чтобы переубедить жениха — ведь черный цвет отнюдь не оживлял бы невесту. После тяжелых раздумий сторговались на белом одеянии, что тоже противоречило устоявшейся традиции и не способствовало росту авторитета будущего короля. Потом — то все как миленькие перешли на новую форму невестинского обмундирования, но поначалу молодые чувствовали себя не в своей тарелке.

Вот какие страсти разыгрались в королевском дворце, чтобы вы, нынешние невесты, могли на своих брачных церемониях выступать белыми лебедями.

**ДИАЛОГ С ДУХОМ**

С феноменальным явлением, которое не могут объяснить ученые, столкнулся психиатр из Блэмпула Фредерик Вуд. Одна из его клиенток по имени Розмари утверждала, что получает сообщения от женщины, жившей в Египте в эпоху правления фараона Аменхотепа III, то есть с 1460-го по 1377 г. до н. э. Дух назвался Телика-Вентиу, вавилонской женой фараона. Общались они на древнеегипетском, который даже специалистам дается с трудом. Розмари сумела за полтора часа воспроизвести на этом мертвом языке шестьдесят шесть ответов духа на вопросы, подготовленные для обеих дам специалистами за несколько десятков часов.

Сейчас Розмари живет где-то на севере Англии и никому не сообщает свой адрес. Дело в том, что ее замучили вопросами не только маститые ученые, но и студенты-египтологи, готовые курсовые работы. Так что теперь Розмари общается с Телика-Вентиу подальше от глаз людских.

**КЛАДБИЩЕ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ**

Устроить в пригороде Амстердама альтернативное кладбище решили пятеро молодых голландских художников. Эти эстеты решили принести в захоронение творческое начало. В частности, они спроектировали гроб, в котором покойник лежит не на спине, а в более непринужденной позе — на боку. Урны для праха предлагаются ими в форме вазы, бутылки или даже автомашины, чтобы усопшие не порывали связи с бранным существованием. Девиз создателей оригинальных захоронений: «Смерть — это часть жизни, и не нужно ее излишне трагедизировать».

**ОТЕЦ ЖЕН СВОИХ**

Если справедлива поговорка о том, что у умного человека рождается дочь, а у счастливого — сын, то Билл Тейлор по праву занял бы место среди академиков. У этого доброго семьянина из Австралии было ни много ни мало восемнадцать дочерей. А вот зять — всего один. Муж старшей дочери Майк Блейн, после того как развелся с женой, одну за другой брал в супруги ее сестер. Так он сводил под венец 12 дочерей Тейлора — и со всеми разводился.

После дюжины неудачных браков Майк женился в тринадцатый раз. По обыкновению он выбрал невесту из той же семьи, но на сей раз попросил руки у вдовы недавно умершего папы Билла. Бывшая теща приняла предложение, и Майк стал отцом своих бывших двенадцати жен.

**МАХНУЛИСЬ НЕ ГЛЯДЯ**

Шел автобус из Киева в Пуцу-Водицу. Впереди дремала старушка, поставив на свободное сиденье перед собой коробку с фирменным тортом «Киевский». На одной из остановок вошла молодая пара. И тоже с тортом, но скромным, дешёвым. Поставили свою коробку рядом с бабулькиной. А когда выходили, прихватили не свой, а «Киевский».

Автобуса поехал дальше, и одна из пассажирок разбудила бабулю:

— Кажется, у вас торт украли!

— Какой торт! — спохватилась старушка. — Это я kota везу хоронить в Пуцу, на его родину.

Автобус грохнул, бабуля же, поубивавшись по своему коту, которого постигла вторая горькая участь, пожалела и воришек:

— Бедные, а что, если они везли торт в подарок?

Эта гипотеза вызвала новый приступ хохота у пассажиров: видать, представили себе сцену торжественного вскрытия коробки как возмездие вороватой парочке.

По материалам агентства ЭКСТРА-ПРЕСС.



А. и И. ЛЕВИТИНЫ.



В. БОГОРАД.



**КРОКОДИЛ**

Журнал сатиры и юмора

№ 1 (2818) ЯНВАРЬ 1999

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).



## Михаил БОЯРСКИЙ



**1.** Во дворе Театра имени Ленсовета груды свалены старые декорации. И вот однажды поздно вечером иду по двору, и из-за этого хлама появляется и преграждает мне путь человек — жутко здоровый и жутко пьяный. Я направо — и он направо. Я налево — и он налево. Не дает проходу. Ну, думаю, конец мне настал: сейчас придерется к чему-нибудь и выдаст в соответствии с нашими разными весовыми категориями. А он приблизился и вдруг расплылся в улыбке: «О! Володя! Боярский! Как я люблю твой фильм «Собака на сардце»!» Я рассмеялся, и у меня от души отлегло...

**2.** Смешно в нашей политической жизни я как-то не обнаружил, а вот в общественной... Самым уморительным для меня был 100-летний юбилей МХАТа имени Чехова, который я допоздна смотрел по телевизору. Интересно было проследить эволюцию: ресторан «Славянский базар» — театр — распивочная, на сцене и в зале. В этом, как в капле воды, отразилось все, что происходит у нас в государстве.

**3.** Анекдот такой. «Врезается 600-й «Мерседес» в «Жигули». Из «Жигулей» выходит четверка здоровяков и начинает катить баллон на «богатенького Буратино» в иностранке. Тот спрашивает: — А вы кто такие? — Мы спортсмены! Тогда «Буратино» вытаскивает пистолет, нацеливает его в небо и командует: — На старт! Внимание! Марш!...»

## МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Пессимист — это человек, считающий, что правительство его опять раздело, оптимист — что опять обуло.

*Из разговоров завсегдатаев Форума высокой моды.*

Протягивая ноги, ты загораживаешь другим проход в лучший из миров!

*Предупреждение сицилийских патологоанатомов.*

Белая горячка — светлое будущее пьющих по-черному.

*Бельгийский нарколог Э. Совтар.*

Главное — не до чего мы дошли, а до чего нас довели.

*Мудрость средневековых путешественников.*

Если каждый будет нести свой крест, то кому же тогда распинать?!

*Трюизм фарисеев.*

Чертями становятся ангелы, которым наставили рога.

*Из инструкции, вывешенной в конторе «Рога и копыта».*

Иная фигура пригодна только для того, чтобы ею жертвовали.

*Шутка начинающих гротескмейстеров.*

*У факса дежурил Евг. ТАРАСОВ.*

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Сосед — соседу:  
— Я слышал, вы с женой вчера крупно повздорили.  
— Было дело.  
— И чем оно закончилось?  
— Она встала передо мной на колени...  
— Ну?  
—...и сказала: «Немедленно вылезай из-под кровати, сукин сын!»

\*\*\*

У парня украли новехонький велосипед, и он обратился в полицию.

— Приметы велосипеда? — спрашивает дознаватель.

— Черный «Герой», черное седло, никелированный звонок...

— Э-э, я говорю об особых приметах.

— Ну, когда он видит дамский велосипед, то его звонок начинает немедленно звенеть.

\*\*\*

Ковбой решил поменять профессию. Заходит в бар и говорит:

— Я видел на двери объявление, что вам требуется вышибала. Место пока не занято?

— Пока нет, — отвечает бармен. — А вы справитесь?

Ковбой, не проронив ни слова, подходит к крикливому толстяку в глубине зала, поднимает его в воздух и выкидывает на улицу.

— Здорово! — кивает бармен. — Но насчет места вам надо потолковать с хозяином.

— А где он? — интересуется ковбой.

— Да вы его только что вышвырнули, но он сейчас вернется.

\*\*\*

Дама, впорхнувшая в купе для курящих, косится на ирландца, невозмутимо дымящего своей трубкой:

— Если бы вы были джентльменом, то вы бы здесь не курили.

— Если бы вы были леди, то вы бы здесь не расположились.

— Нахал! Если бы вы были моим мужем, я бы вас отравила!

— Если бы я был вашим мужем, я бы отравился сам.

Перевел с английского Сергей ЛУЗАН.

## ОЧЕПЯТКИ

Аэропорт ЛДПР — Жириметьево.  
А. МИЗИРЯЕВ, Белгородская обл.

Женский фатальон.  
Бузолаберный человек.  
Старомордный.  
Краждущий.

В. БАБОШИН, г. Санкт-Петербург.

Путешественник.  
Хуккеист.

Г. ЛЯТЬЕВ, г. Москва.



## ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Мне, Петухову, все не ново, Но не могло на ум прийти, Что жизнь сумеет Петухова Сегодня чем-то потрясти... Дошли до крайности доходы: Как новый русский я богат — Зарплату дали за полгода. Причем вперед, а не назад! Жена на прежнюю работу Вернулась в дружный коллектив. Сын в институте сдал зачеты, Профессорам не заплатив. Бюджетникам хватает денег, Их снова стали уважать, И одинокий академик Собаку может содержать. Тем, кто работает на совесть, Ничто сегодня не грозит: В любой квартире — «Панасоник», А также «Бош» и «Индезит». В кинотеатре век я не был. Там, где торговля шла давно, Где продавали евромебель, Пошло российское кино. Достиг размеров максимальных Милиции авторитет: Сдаст оружие павально Поникий криминалитет. Путаны нынче не при деле, Прошла их славная пора, Не рвутся девы в топ-модели, А дружно валят в поваря. К валюте нету интереса, В большой цене теперь рубли, Владельцы «хонд» и «мерседесов» Меняют их на «Жигули». Промышленность поперла в гору, Реальный сектор смог ожить, Банкиры мира просят хором: «Нельзя хоть центик в вас вложить?» Кормить весь свет Россия стала, Пшеницы полнится запас, Планета коку пить устала И жадно глушит русский квас. Все нашего хотят откушать И факсы шлют издадека: Осточертели «ножки Буша», Пришлите «крылья Кулика»!

Что я болтаю? Что со мною? Откуда столько озорства? Гляжу на календарь: седьмое! Дарю вам сказку Рождества!

Письмо в редакцию доставили А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не возвращаются.

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемной — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.  
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 23.11.98. Подписано к печати 08.12.98.  
Формат бумаги 70 x 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.  
Тираж 34 570 экз. Зак. № 3107.  
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.  
Свидетельство № 01535.  
ОАО «Производственное объединение «Пресса-1», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1999.

## ПЕЙ, ДА ДЕЛО РАЗУМЕЙ!

Нет, конечно, красиво жить не запретишь. Особенно если есть на что. Тут в «Крокодиле» как раз выдали зарплату, и, когда члены жюри наших постоянно действующих конкурсов, оклемавшись, приступили к исполнению своих судебных обязанностей, выяснилось, что народ, отметив 12 декабря — День Конституции, — плавню перетек в католическое Рождество. Потому как в редакционной почте оказалось «анекдотов без бороды» и «придуманных читателем» кот наплакал. Ни одного, заслуживающего приза. С чем вас и

не поздравляем! Хорошо хоть друзья журнала — известные всей стране люди, — приветствуя нас с наступающим, рассказали собственные байки, чем заполнили вакуум и спасли положение.

Единственным достойным награды, по причине своей трезвости, выглядел Д. ЦАРЕВСКИЙ из Краснодара, дотрусивший до заснеженного Парнаса со своим четверостишием «Пополнение бюджета». Шлем ему за это **300** рублей — на безалкогольные напитки.

Надеемся, что к следующему номеру все мы будем уже в форме. Участвуйте в конкурсах, не упускайте своего шанса, ведь не за го-

рами возлияния на 23 февраля и 8 Марта... Кстати, знаете ли вы, что хороший смех бодрит не хуже бутылки марочного вина? Рекомендуем подписаться на «Крокодил» (с любого месяца и на любой срок) и проверить лично. Тем более что подписчиков наше жюри обслуживает вне очереди!



Я достаю  
из широких штанин  
квитанцию,  
а не паспорт.

Читайте!  
Завидуйте!  
Я — господин

Подписчик  
на «Крокодил»  
зубастый!

Валентин СТЕПАНОВ,  
г. Абаза, Хакасия.

## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССЧАЙНВОРДЫ

### КВК «ЮБОЧКА ЛЕНОЧКИ»

**ПО ПЕРИМЕТРУ:** 1. Чувство с глазами, которые велики. 2. Жилье с краю, когда «ничего не знаю». 3. Космонавт, угодивший в «Шаттл». 4. Папа Остапа с люлькой (гогол.). 5. Парикмахерская, у которой разыграли амбиции. 6. Оторванная часть любопытной Варвары. 7. Имя главного садовника «Цветов» (муз.).

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Количество соли, необходимое для настоящей дружбы. 3. ВЭФный и РАФный город. 4. Азартный буквоед.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Сучилка с педалью (при ручине). 2. Чрезвычайный и полномочный представитель жениха (обрядн.).

### КВК «БУДИЛЬНИК»

**ПО ОКРУЖНОСТИ:** 1. «Зеленый великан» по-африкански (не консерв.). 2. Молодец среди овец (стадн.). 3. Общее между орденом и поцелуем. 4. Зазеркалка-путешественница (кэрролл.). 5. «Полундра» на гражданке. 6. Хим. соединение, которое, чтобы его заиметь, гонят. 7. Писатель, ко-

торый своим великим и могучим утопил собачку. 8. Ездок в греки (историч.). 9. Синоним цыганки (мистич.). 10. Маринист, испытавший девятый вал вдохновения. 11. Индус, то и дело становящийся в позу. 12. Комедия, где Э. Рязанов спал с бегалом. 13. Мероприятие, с которого мужчина, случилось, сбежал через окно (гогол.). 14. «Школа жизни», в которой многие у нас предпочитают не учиться (военн.). 15. «Обеденный стол», который совершенно оскотинился. 16. Чувство, на которое следователь может взять. 17. Имя Успенского, но не Чебурашкиного, а знатока Растеряевой улицы.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Морис, обошедший с балетом современно. 5. Точка, до которой доходила лыжня Д. Шпаро. 8. Близнец шума и тарарама. 9. Удачи, идущие сплошняком (жарг.). 12. Отрава для организма героя

Г. Вици-

на из «Двенадцати стульев». 13. От Урала налево (геогр.). 15. Антипод пули-дуры. 16. Самолетные выпускники (механич.). 17. Набивка у «косяка». 20. Поп-стиль, который вытанцовывался из грампластинок. 21. Прибалтийка, которая может скосить под корень (с/х). 23. Турецкий, не нужный нам вместе с Африкой (исаковск.). 24. Лапотный материал, который пьяные не вяжут. 25. Сподвижник оболтуса.

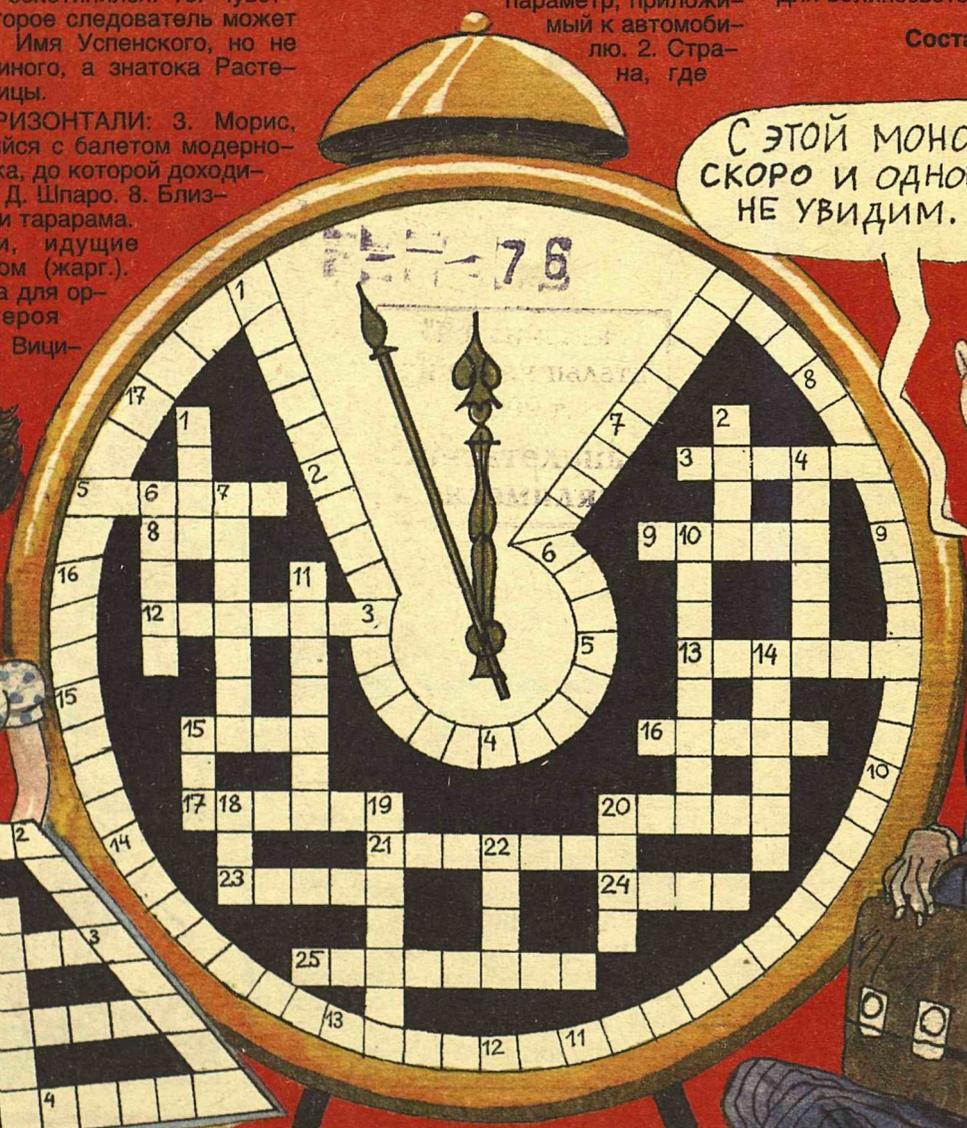
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Лошадиный параметр, прикладываемый к автомобилю. 2. Страна, где

можно «титикакнуться». 4. Часть балетного спектакля, где танцовщики не шибко потеют. 6. Враг пожарного. 7. Беззубый сатирик. 10. Приземленный книксен. 11. Писатель-«невозвращенец». 14. Муж Одессы-мамы. 15. Гороховый при царе Горохе. 18. Один из мира, проклятым заклеянного (интернац.). 19. Наука, изучающая и квадратные трехчлены. 20. Испанский живописец, у которого даже «ню» были «сюр». 22. Рак, созревший для великосветского раута.

Составил С. БОДУНОВ,  
г. Новый Оскол.

Есть указание  
встретить  
Новый год  
с пятью  
звездочками...

С ЭТОЙ МОНОПОЛИЕЙ  
СКОРО И ОДНОЙ ЗВЕЗДОЧКИ  
НЕ УВИДИМ.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 12, 1998 г.

### КВК «КАНАТОХОДЕЦ ТИБУЛЬ»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 2. Сажа. 3. Яшка. 5. Яд.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Дама. 2. Соя. 4. Шея. 6. Дом.

### КВК «ТРИ ТОЛСТЯКА»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Ева. 10. Лапа. 12. Пенсионер. 14. Свистопляска. 16. Лазер. 19. Анталия. 22. Нафталин. 25. «Орбит». 26. Гном. 28. Типун. 29. Увалень. 31. Низина. 32. Адрес. 33. Яншин. 35. Доренко. 37. Ясон. 38. Аванс. 41. Тревога. 43. Индейка. 44. Мастак. 46. Панибрат. 50. Сет. 51. Драка. 53. Основоложник. 54. Останкино. 55. Одна. 56. Тост. 57. Ухо. 58. Пародист. 59. Индус.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Финка. 2. Серия. 3. Катаев. 5. Свинья. 6. Штатник. 7. Ильин. 8. Клуб. 9. Прогноз. 10. Лето. 11. Агутин. 12. Петух. 13. Опанас. 15. Казино. 17. Затон. 18. Роддом. 20. Нога. 21. Игрун. 23. Нибелунги. 24. Гарант. 27. Масон. 29. Успех. 30. Анекдот. 34. Немцов. 36. Русло. 39. Валенки. 40. Норд. 41. Тело. 42. Утро. 43. «Икарус». 45. Антей. 47. Арина. 48. Итог. 49. Волан. 50. Скот. 52. Атос.



Индекс 70448.